

Bonjour

Voici le mail d'Alain Wilbois avec le programme des expositions ESCAPE de la fin d'année.
Merci de vous inscrire auprès d'Alain Wilbois et de me mettre en copie.

Amitiés

Annie-Claude Claudon
acclaudon@gmail.com

Chers amis,

J'ai le plaisir de vous communiquer le calendrier des expositions du dernier quadrimestre afin que vous puissiez réserver les dates dans vos agendas avant le départ en congés.

Après le succès de la promenade dans la Nouvelle Athènes (9ème arrondissement) je vous propose :

•La Butte aux Cailles (13ème arrondissement) : Promenade, suivie d'un dîner pour ceux qui le souhaitent, le mardi 12 septembre à 17h30.

Le 1er Janvier 1860, le 13ème arrondissement prend sa forme administrative. Au sud, il va englober partiellement les villages de Gentilly, Bicêtre et Ivry. Tardivement urbanisé, ce quartier a été fortement marqué par la présence de la Bièvre qui a façonné le paysage : c'était encore une étendue campagnarde il y a moins d'un siècle, profond sillon aujourd'hui comblé.

Surgit alors un tout petit monde dépaysant que nous allons découvrir au fur et à mesure de la visite : de la place de l'abbé Georges Hénocque en passant par la cité florale, notre balade nous conduira jusqu'à la butte aux Cailles.

Cette colline de Paris, avec son tissu urbain de caractère villageois, a su garder son originalité avec ses petites maisons de « campagne », elle vous séduira par son charme désuet et dépaysant.

•L'âge d'Or de la peinture anglaise, au musée du Luxembourg, le mardi 24 septembre à 16h45.

De Reynolds à Turner, cette exposition, construite à partir des chefs-d'œuvre de la Tate Britain, met à l'honneur une période phare dans l'histoire de la peinture en Angleterre, allant des années 1760 jusqu'à 1820 environ. Elle entend dresser un panorama qui permette d'en saisir toute l'originalité et la diversité.

Elle mène le visiteur de la fondation de la Royal Academy, avec des artistes comme Reynolds et Gainsborough, jusqu'au nouveau tournant qui s'amorce au début du XIXe siècle, notamment avec Turner.

Le public y redécouvrira les grands classiques de l'art britannique, trop rarement présentés en France.

•Léonard de Vinci, cinquième centenaire de sa mort, au Louvre, le jeudi 28 novembre à 14h.

Le cinquième centenaire du décès du maître italien offre au Louvre l'occasion singulière de réunir autour des cinq grands tableaux de ses collections la plus grande part possible des peintures de Léonard (quatorze à dix-sept, selon les spécialistes, lui sont de nos jours attribuées), afin de pouvoir les confronter à un large choix de dessins ainsi qu'à un ensemble, restreint mais significatif, de tableaux et de sculptures qui en offriront une contextualisation concrète.

Cette rétrospective internationale permet ainsi de présenter les résultats des recherches les plus récentes, associés à la réédition critique de la documentation fondamentale, en même temps que les dernières études scientifiques conduites en laboratoire ou lors des récentes restaurations menées par le musée du Louvre.

•Toulouse-Lautrec : le dossier pédagogique, au Grand Palais, le mercredi 4 décembre à 18h.

Bien souvent réduite à la culture de Montmartre, l'œuvre d'Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901) offre un panorama plus large. Si l'artiste a merveilleusement représenté l'électricité de la nuit parisienne et ses plaisirs, il ambitionne de traduire la réalité de la société contemporaine dans tous ses aspects, jusqu'aux moins convenables.

L'exposition du Grand Palais montre enfin comment cet aristocrate du Languedoc, soucieux de réussir, a imposé son regard lucide, grave et drôle au Paris des années 1890.

Le prix est de 30 € par personne pour les expositions et de 20 € par personne pour la promenade, toujours avec nos fidèles conférencières.

N'hésitez pas à vous inscrire rapidement.

Amicalement,

Alain Wilbois

alain.wilbois@wanadoo.fr

06 07 42 86 65